

A 8. ÉVFOLYAM TANULMÁNYI KIRÁNDULÁSA A TERROR HÁZÁBA



2024. április 16-án a Derecskei Bocskai István Általános Iskola 8. évfolyamán tanuló diákok az osztályfőnökeik: Solymosi Anita, Sáreczki-Markovics Katalin, Váradiné Szabó Katalin, valamint Erdelicsné Szűcs Irén tanárnők kíséretében ellátogattak Budapestre, a Terror Házába.

A kora reggeli vonatút jól telt, elröppent az idő Budapestig. Az időjárás nem kedvezett a programunknak, a Terror Házáig esőben is volt részünk.





A múzeum nagyon érdekes volt. Az idegenvezetéshez egyenként fülesekert kaptunk, hogy mindenki jól hallja a tárlatvezető mondandóját.

„Az Andrássy út 60., egy neoreneszánsz épület Budapest szívében, annak is legszebb sugárútján pompázó palota, emlékmű. Ez az épület sokszorosán összetett szimbólum: itt fészkeltek be magukat a nyilasok, akik 1944 telén e ház pincéjében több száz zsidó honfitársunkat kínoztak meg, és itt rendezkedtek be 1945-ben a szovjet tankok védelmében érkező magyar kommunisták.



A maga nemében egyedülálló Terror Háza Múzeum az épületben fogva tartott, megkínzott és meggyilkolt honfitársainknak kíván emléket állítani, a borzalmak kézzelfogható bemutatása mellett azonban azt is példázza, hogy a szabadságért hozott áldozat nem volt hiábavaló. A XX. század két legkegyetlenebb rendszere elleni harcból végül a szabadság és függetlenség erői kerültek ki győztesen.”



A hatalmas épületet 1,5- 2 óra alatt jártuk körbe.

*Az első emeleti tárlatot az **át- és kitelepítés terem** nyitotta, amely a második világháború utáni kollektív üldözés időszakát mutatja be.*

*A **beszolgáltatás terem** zsírkockákkal kirakott labirintusa a parasztság elleni terrort idézi meg, és emlékeztet a kisbirtokosra, „kulákra”, zsellérre, földmunkásra, akinek sok esetben utolsó szem búzáját vette el a kommunista hatalom.*

*Az ÁVO-s arcképcsarnokon át az államvédelem rettegett vezetőjének, **Péter Gábornak a szobájába** vezet az út, ahol az íróasztal és vele szemben a priccs, a szovjet proletárdiktatúra gyakorlatát is szimbolizálja: a forradalom felfalja gyermekeit.*

*A politikai megrendelésre lefolytatott, és a párt által kézi vezérléssel irányított koncepciós és kirakatperek brutalitását tárják elénk az **Igazságszolgáltatás terem** aktái és dokumentumai, a középpontban futó Nagy Imre per filmkockáival. Az ezt követő **propaganda- és a mindennapi élet terem** fotói és plakátjai az „emberarcú-, és élhető szocializmus” abszurd világába kalauzolnak, míg végül a **„magyar ezüst” alumínium termén** keresztül a felekezeti és **Mindszenty teremig** jut a látogató.*

A **felekezeti terem** földbe süllyesztett keresztje, a fölötte hangszóróból harsogó gyűlölettel, és Mindszenty palástja az eltiport szerzetesrendek ereklyéivel a materializmus háborúját jelképezi a szakrálissal, az embertelenség küzdelmét a humánnummal.

A Terror Háza Múzeum állandó kiállítása a második emeleten kezdődik. Ezen a szinten 8 kiállítóhelyiség és egy kisebb vetítőszoba van. A kiállítás tematikája időrendi sorrendben követi a magyarországi totális diktatúrák berendezkedését.

Az első terem, amely az egész állandó kiállításhoz mintegy bevezetésként szolgál, a **Kettős megszállás terme**. Itt Magyarország náci és szovjet megszállását mutatjuk be.

A következő teremben, a Nyilas folyosón a nyilas uralom, azaz a totális diktatúrák kezdőpontját is megjelöljük. Ebben a teremben a végtelenül cinikus „Kitartás, jövőnk!” szlogen mintegy felvezetése mindannak a borzalomnak, amely a házhoz kapcsolódó történet kapcsán bemutatunk. A **Nyilas terem**ben a teljes, szürreális káoszt és borzalmakat próbáljuk visszaadni, amelyet a nyilas pártszolgálatosok terrorja jelentett az ország számára.

A következő, a **Gulág-Málenkij robot terme** azokra a magyarokra – civilekre, hadifoglyokra és politikai elítéltekre – emlékeztet, akiket a szovjet csapatok kényszermunkatáborokba hurcoltak.

A következő kisebb kiállítóhelyiség a közben bekövetkező hazai változásokat mutatja be: ez az **Átöltözés terme**. ...A diktatúrák cserélődését, de lényegi egyezését, „átöltözését” mutatja a terem.

Ezután a látogató a már kiépült kommunista diktatúra mindennapi valóságába léphet be, az **'50-es évek termébe**. A terem első felében szavazófülkék vannak, az egypárti „szocialista demokrácia” emlékére, majd a hivatalos optimizmust és jókedvet sugalló berendezés után láthatjuk, hogy mi volt a függöny mögött: a terem hátsó részének berendezése a társadalom fölött megvalósuló totális kontrollt mutatja be.

Ezt követően a **szovjet tanácsadók termét** láthatja a látogató.

...Az utolsó kiállító teremben pedig egy hosszú ideig elhallgatott, de annál fontosabb témáról, a kommunizmussal szembeni magyarországi ellenállásról kaphatunk képet. A vetítőszobában a látogatók helyet foglalhatnak és teljes hosszukban nézhetnek meg korabeli propagandafilmeket.

Az alagsor cellái a megrázó, végzetes emberi valóságot tárják látogatóink elé.

A cellák variációi az emberi gonoszság találékonysága felől nem hagynak kétséget. Vizes cella: ,rókalyuk, karcser, kínzókamra.

*A pince másik fele a tematikus kiállítás folytatása: **Internálás, 1956, Megtorlás, Kivándorlás**, mely termek tovább követik a kronologikus rendet.*

*Az élénk tárt múltat a **Könnyek Termével** (a halálos áldozatok névsorával), illetve a **Tettesek Falával** hagyjuk magunk mögött, utóbbi a diktatúrák fenntartásában közreműködők arcképes listája.*

*A teljes történelmi keretet a **szovjet csapatok kivonulásának emléke** zárja, a kiállításon megtett utunk tág értelemben az idegen megszállás kezdetétől a megszállás végéig tart.”*

forrás: <https://www.terrorhaza.hu/hu/>

Az érdekes és izgalmas múzeumlátogatás után a csapat fáradtan, de vidáman vonatozott haza.



Sáreczki-Markovics Katalin